

ソナタ 短調「宵越しの祭り」

I  
奏-barbarian merrymaking-

op.7  
Yuki Itatani

Solo. *mf*  $\downarrow 120$

Piano

Solo.  $\overset{6}{\downarrow}$

Pno.

Solo.  $\overset{11}{\downarrow}$

Pno. *ff*

16

Solo.

Pno.

*mf*

21

Solo.

Pno.

26

Solo.

Pno.

31

Solo.

Pno.

35

Solo.

Pno.

Solo. *ff*

Pno. *ff*

Solo.

Pno.

Solo.

Pno. *ff*

Solo.

Pno. *p* *f* (second time)

Solo.

Pno.

61

Solo.

Pno.

*ff*

65

Solo.

Pno.

69

Solo.

Pno.

73

Solo.

Pno.

*ff*

9

77

Solo.

Pno.

79

Solo.

Pno.

81

Solo.

Pno.

83

Solo.

Pno.

*♩. 240*

87

Solo.

Pno.

92

Solo.

Pno.

96

Solo.

Pno.

99

Solo.

Pno.

## II 帰-way home from carnival-

♩ = 100  
*mp*

Solo.

Piano

8

Solo.

Pno.

17

Solo.

Pno.

*mf*

24

Solo.

Pno.

30

Solo.

Pno.

36

Solo.

Pno.

*ff*

*f*

*ff*

41

Solo.

Pno.

*ff*

*rit.*

13

11

3

3

46

Solo.

Pno.

in Tempo

*f*

*f*

53

Solo.

Pno.

*mf*

*mp*

*mp*

59

Solo.

Pno.

*f*

*ff*



65

Solo.

Pno.

*mp*

72

Solo.

Pno.

79

Solo.

Pno.

86

Solo.

Pno.

92

Solo.

Pno.

98

Solo.

Pno.

*rit.* *in Tempo*

*f*

104 *ff*

Solo.

Pno.

109 *mp*

Solo.

Pno.

114

Solo.

Pno.

122 *f*

Solo.

Pno.

129

Solo.

Pno.

136 *ff*

Solo.

Pno.

142

Solo.

Pno.

148

Solo.

Pno.

*rit.* *in Tempo*

155

Solo.

Pno.

*mf*  $\downarrow$  70

163

Solo.

Pno.

*mp* *pp*

170

Solo.

Pno.

### III 宴-never ending-

The musical score is divided into three systems. The first system shows the Solo and Piano parts. The Solo part begins with a tempo marking of  $\downarrow = 170$  and a dynamic of *ff*. The Piano part also starts with *ff* and features a decrescendo hairpin. Both parts transition to *sfz* after a double bar line. The second system shows the Solo part with a triplet of eighth notes and the Piano part with a triplet of eighth notes. The third system shows the Solo part with a dynamic of *ff* and the Piano part with a dynamic of *ff*. The Solo part has a melodic line with eighth notes, while the Piano part has a complex accompaniment with chords and eighth notes.

13

Solo.

Pno.

18

Solo.

Pno.

23

Solo.

Pno.

28

Solo.

Pno.

rit.

mf

mp

150

120

33

Solo.

*mf*

Pno.

38

Solo.

Pno.

42

Solo.

Pno.

*ffz* *ff*

*ffz* *ff*

*♩. 150*

46

Solo.

Pno.

50 ♩ 170

Solo.

Pno.

55

Solo.

Pno.

60

Solo.

Pno.

65

Solo.

Pno.

70

Solo.

Pno.

*mf*

*p*

74

Solo.

Pno.

78

Solo.

Pno.

*sfz* *ff*

*sfz* *ff*

82

Solo.

Pno.



86

Solo.

Pno.

*mp*

*fff*

*fff*

90

Solo.

Pno.

*sffz*

*ff*

*sffz*

*f*

95

Solo.

Pno.

99

Solo.

Pno.

103

Solo.

Pno.

*ff*

107

Solo.

Pno.

*fff*

111

Solo.

Pno.

*ff*

*ff*

115

Solo.

Pno.

119

Solo.

Pno.

124

Solo.

Pno.

129

Solo.

Pno.

rit.

150

133

Solo.

Pno.

*f*

*mf*

120

141

Solo.

*p* *ff*

Pno.

*p* *f*

152

*rit.*

Solo.

*ff*

Pno.

*ff*

166

*p* *ff* *ff*

Pno.

*pp* *ff* *ff*

176

Solo.

Pno.

180

Solo.

Pno.

185

Solo.

Pno.

*ff*

*sfz*

*fff*

6

188

Solo.

Pno.

6

190

Solo.

Pno.

6

192

Solo.

Pno.

194

Solo.

Pno.

196

Solo.

Pno.

199

Solo.

Pno.

*ffz*

60

204

Solo. *ff*

Pno. *fff*

206

Solo.

Pno.

208

Solo.

Pno.

211

Solo. *fff*

Pno.

215

Solo.

Pno.

216

Solo.

Pno.

*sfz*

*sfz*

219

Solo.

Pno.

*fff*

*sfz*

*sfz*